

Маттео Каркасси

Ш

**кола  
игры  
на  
шести-  
струнной  
гитаре**

МУЗЫКА · МОСКВА · 1965

МАТТЕО КАРКАССИ

ШКОЛА  
ИГРЫ  
НА ШЕСТИСТРУННОЙ  
ГИТАРЕ

Перевод

Н. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Под общей редакцией

А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО

МУЗЫКА · МОСКВА · 1965

## ОТ АВТОРА

При составлении этой «Школы» у меня не было намерения писать научную работу. Я только хотел сделать более легким изучение гитары, изложив план, который мог бы дать возможность глубже ознакомиться со всеми особенностями этого инструмента.

Длительный опыт, приобретенный на педагогической работе, снабдил меня полезными наблюдениями, которые мне хочется изложить письменно. Я приложил много усилий, чтобы расположить материал последовательно. Ученик, не имеющий никакого понятия об инструменте, может научиться играть на гитаре, с первого до последнего этюда не встречая особых затруднений, которые часто возникают в процессе работы.

Независимо от постановки левой руки (на чем я подробно останавливаюсь) приемы правой мне всегда казались наиболее важными для приобретения в игре блеска и уверенности.

Я описал постановку этой руки во второй части в разделе «Позиции».

Третья часть, которая имеет большое значение, состоит из пятидесяти пьес различного характера, расположенных в определенной последовательности.

Все мало-мальски понятливые люди, внимательно изучившие мою «Школу» с начала до конца, приобретут полное представление о технике игры на гитаре.

# ОСНОВНАЯ ТАБЛИЦА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ НОТ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

## НАТУРАЛЬНАЯ ГАММА НА КАЖДОЙ СТРУНЕ

Описание инструмента:  
 А. Дека  
 В. Подставка  
 С. Розетка  
 D. Грифф  
 Е. Колки  
 F. Струны  
 G. Порожек  
 H. Лады

Расстояние между делениями на грифе гитары равно полутону

1-ая струна  
 2-ая струна  
 3-я струна  
 4-ая струна  
 5-ая струна  
 6-ая струна

1-ая струна  
 2-ая струна  
 3-я струна  
 4-ая струна  
 5-ая струна  
 6-ая струна

Хроматическая гамма на каждой струне

Каждые пять линий представляют собой одну из струн гитары

Detailed description: The image shows a musical score for a guitar, consisting of 12 staves. The first six staves represent the natural harmonic series for each of the six strings, starting from the open string (0th fret) and continuing up to the 18th fret. Each staff is labeled with its string number and the corresponding notes in Cyrillic: 1st string (mi, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми); 2nd string (си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль, ля); 3rd string (ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль); 4th string (си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль); 5th string (ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми); 6th string (ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми, фа, соль, ля, си, ре, ми). The second set of six staves shows a chromatic scale for each string, where each note is a half-step higher than the previous one. The notes are marked with 'или' (or) and the corresponding letter: G или, или, или, или, или, или. The guitar diagram at the top shows the fretboard with frets numbered 1 through 18. Labels A, B, C, D, F, G, H point to various parts of the guitar: A (Body), B (Bridge), C (Soundhole), D (Neck), F (Strings), G (Pickup), H (Frets).

## ОТ РЕДАКТОРА

Школа игры на шестиструнной гитаре Маттео Каркасси была написана более ста лет назад.

Во вступительной статье «Школы» давались некоторые сведения по элементарной теории музыки. В настоящее время многие музыкальные понятия и термины, бывшие в этой «Школе», устарели и частично вышли из употребления. Поэтому в данном издании сочтено возможным не печатать вступительную часть «Школы». Желающие изучить элементарную теорию музыки могут обратиться к современным учебникам.

В практической части Школы игры на гитаре Каркасси также имеется целый ряд моментов, которые в современной гитарной технике устарели и вышли из употребления. Каркасси рекомендует опирать мизинец правой руки на деку для устойчивости руки. Это давно опровергнуто практикой, так как все остальные пальцы при такой постановке делаются скованными и мало подвижными. При современной постановке правой руки все пальцы, включая мизинец, должны находиться над струнами и в нужный момент касаться их. Каркасси советует в некоторых случаях пользоваться большим пальцем левой руки. Этот прием также устарел и вышел из употребления. Большой палец служит для поддержки грифа. Если использовать во время игры большой палец левой руки, это приведет к изменению постановки ее, что повлечет за собой целый ряд неудобств и ограничит возможности техники пальцев. Он предлагает настраивать гитару от баса ЛЯ, потому что этот бас одноименный звуку ЛЯ камертона. Такая настройка гитары теперь не употребляется. Настраивать гитару следует от первой струны МИ. Аппликатура правой руки в современных изданиях обозначается буквами р — большой палец, і — указательный, m — средний и а — безымянный. В русских изданиях те же пальцы обозначаются русскими буквами и знаком  $\hat{A}$  — большой палец, у — указательный, с — средний и б — безымянный. В современных изданиях прием баррэ, позиции, флажолеты — обозначаются иначе.

Музыкальные примеры и пьесы в Школе Каркасси даны в порядке возрастания трудности, они написаны с большим мастерством композитора и педагога и представляют большую ценность как учебный материал. Многие любители-гитаристы и профессионалы, педагоги и концертанты различных стран занимались по этой Школе.

*А. Иванов-Крамской.*

# ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Гитара имеет шесть струн, из которых первые три — жильные, а три другие — шелковые, обтянутые металлической проволокой (канителью)

**Примечание:** Струны, о которых говорит Каркасси, вышли из употребления. Сейчас пользуются нейлоновыми струнами, не уступающими жильным и шелковым.

Все струны настраиваются по квартам, за исключением второй струны, которая настраивается на большую терцию с третьей струной.

## ПОСАДКА

Чтобы правильно держать гитару, надо сесть на стул, поставить левую ногу на скамеечку, высота которой должна быть 10—15 см, и отклонить правое колено вправо. Левое колено находится в своем естественном положении. Гитара кладется выемкой на левое бедро так, чтобы передняя дека была вертикальна по отношению к полу. Такое положение дает инструменту три точки опоры, которые помогают держать его устойчиво. Руки не нужно напрягать.

## ЛЕВАЯ РУКА

Левая рука легко поддерживает гриф между большим и указательным пальцами. Кончик большого пальца должен находиться со стороны толстых струн под грифом и слегка касаться его. Указательный палец, средний, безымянный и мизинец — со стороны первой струны (самой тонкой).

Надо свободно опустить левую руку, отодвинуть локоть, стараясь держать кисть несколько округло. Пальцы следует немного раздвинуть, чтобы они могли опуститься, как молоточки, на первые четыре лада. В этом положении они опускаются на первые три струны.

## ПРАВАЯ РУКА

Правое предплечье должно опираться на ребро гитары, образованное декой и обечайкой, против подставки. Кисть нужно опустить над струнами с таким расчетом, чтобы указательный, средний и безымянный пальцы были над первыми тремя струнами в полусогнутом положении. Извлекать звук следует у нижней части звуковой розетки.

## ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Звуки извлекаются четырьмя пальцами правой руки: большим, указательным, средним и безымянным. В редких случаях применяется и

пятый палец — мизинец. Шестую, пятую и четвертую струны, на которых извлекаются звуки низкие, принято называть **басы**. Чаще всего на них звуки извлекаются большим пальцем. Звуки на трех других струнах можно извлекать в гаммах и мелодических фразах указательным пальцем и средним поочередно, меняя палец на каждой ноте. Безымянный палец участвует в игре аккордами, арпеджиями и созвучиями из четырех, пяти и шести нот.

**Примечание:** Безымянный палец так же, как указательный и средний, может участвовать при игре мелодий.

Чтобы получить полный и бархатистый звук, надо извлекать его немного сильнее, но без напряжения, кончиками пальцев (избегая прикосновения ногтей к струнам), затрагивая струны немного вкось.

**Примечание:** В современной технике игры на гитаре существует ногтевой способ, который является наиболее употребительным, признанным солистами-гитаристами. Он придает звучанию гитары яркий и красивый тембр.

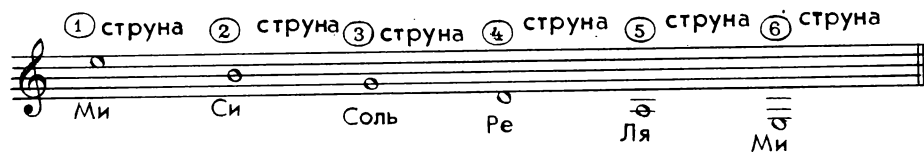
Большой палец правой руки должен всегда скользить по струне, на которой он извлекает звук, и подниматься только для того, чтобы извлечь другой звук (исключением является случай, когда струна, на которую опускается палец, приведена в колебание другим пальцем в то же самое время). После этого большой палец должен извлекать звук на струне, не затрагиваясь ни до какой другой. Очень часто большой палец извлекает звуки на третьей и второй струнах, а указательный, средний и безымянный — на четвертой и пятой струнах. Эти случаи представляются часто в аккордах, арпеджиях, в пассажах терциями, секстами, октавами, а также в мелодических фразах.

## НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Настраивать гитару следует при помощи механических колков, которые находятся на головке грифа. При помощи этих колков струны можно натягивать до высокого звучания или ослаблять до низкого звучания. Первая струна, прижатая пальцем левой руки на пятом ладу, должна соответствовать звуку ЛЯ первой октавы. Она должна звучать в унисон с камертоном ЛЯ. После того, как первая струна настроена, по ней следует настраивать вторую, которую нужно прижать на пятом ладу и довести до звучания в унисон с открытой первой струной. Третья струна настраивается в унисон со второй на четвертом ладу. Четвертая с третьей, пятая с четвертой и шестая с пятой на пятом ладу по тому же принципу.

## СТРОЙ ГИТАРЫ

После настройки гитары струны соответствуют звукам:



**Аппликатура** (пальцы правой и левой руки)  
Для обозначения пальцев правой и левой руки существуют соответствующие обозначения.

Аппликатура правой руки:

большой палец	+	или	Р	или	♯
указательный	.	„	i	„	у
средний	..	„	m	„	с
безымянный	...	„	a	„	б

Аппликатура левой руки:

указательный палец	—	1
средний	—	2
безымянный	—	3
мизинец	—	4

Аппликатура правой руки ставится над нотой, под нотой и с левой стороны ноты.

Аппликатура левой руки такая же, как и правой.

Обозначение струн может быть над нотой, под и с правой стороны ноты.

## ПОЗИЦИИ

Существует столько позиций, сколько ладов на грифе. Первый палец определяет позицию, на которой он находится. Когда первый палец на первом ладу — это первая позиция. Если он передвигается на второй лад — это будет вторая позиция и т. д.

ЗВУКОРЯД С УКАЗАНИЕМ ЗВУКОВ  
В ОБЪЕМЕ ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Примечание: Пальцы левой руки, указанные в звукоряде, соответствуют ладам.

Открытые струны обозначаются знаком 0

## УПРАЖНЕНИЯ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ



Six staves of musical notation for guitar. The first staff is a single melodic line. The second staff shows a melodic line with a final whole note chord. The third staff is a melodic line with a C-clef. The fourth and fifth staves are melodic lines. The sixth staff is a melodic line with a final whole note chord.

УПРАЖНЕНИЯ С ДИЕЗАМИ

Two staves of guitar exercises. The first staff is labeled "6 струна" (6th string) and contains two phrases of notes with sharp signs (#) and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The second staff contains two phrases of notes with sharp signs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

УПРАЖНЕНИЯ С БЕМОЛЯМИ

Two staves of guitar exercises. The first staff contains two phrases of notes with flat signs (b) and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The second staff contains two phrases of notes with flat signs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).



Seven staves of musical notation, each containing a sequence of notes with various accidentals (sharps and flats) and stems, designed for technical practice.

### АККОРДЫ И СПОСОБ ИХ ИЗВЛЕЧЕНИЯ

Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям, называется аккордом. Если аккорд состоит из трех звуков, расположенных по терциям, его называют трезвучием. Звуки трезвучия извлекают следует большим пальцем, указательным и средним. Если аккорд состоит из четырех звуков, то прибавляют еще безымянный палец. Аккорд, состоящий из пяти или шести звуков, извлекают так: большой палец скользит по двум или трем низким звукам, а другие паль-

цы извлекают остальные звуки. Чтобы хорошо звучали все звуки аккорда, следует пальцы левой руки держать в полусогнутом положении с таким расчетом, чтобы они, как молоточки, плотно прижимали струны около ладов и не мешали звучанию других струн. Пальцы правой руки стремительно опускаются на струны, на которых извлекаются звуки, и поднимаются лишь тогда, когда нужно привести в колебание эти струны.

### ПРИМЕРЫ

Из трех звуков      Из четырех звуков      Из пяти звуков      Из шести звуков

Four musical examples showing arpeggios for different chord types: a triad (three notes), a dyad (two notes), a triad (three notes), and a tetrad (four notes). Each example includes a chord diagram above the notes and a plus sign (+) below the notes to indicate finger placement.

Проигрывание звуков аккорда раздельно называется арпеджио.

Если нужно арпеджировать аккорд, то перед ним ставят знак } , исполнять его следует в за-

висимости от темпа. В быстрых темпах арпеджио исполняется большим пальцем правой руки, который скользит по струнам.

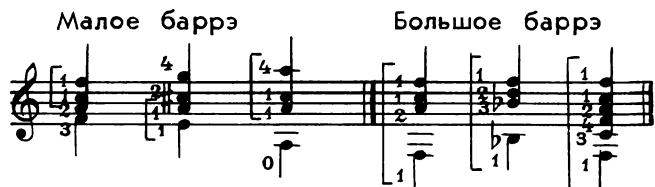
## БАРРЭ

Прием, когда указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн или все, называется **баррэ**.

Существует два вида баррэ: большое и малое. В малом баррэ первый палец прижимает две, три или четыре струны. В большом баррэ первый палец прижимает все струны. При исполнении баррэ, надо приподнять кисть руки с таким расчетом, чтобы большой палец находился под грифом.

Малое баррэ обозначается: [ , или  $MC1$ ,  $MC4$  и т. д.

Большое баррэ исполняется: [ . или  $C1^a$ ,  $C2^a$ ,  $C6^a$  и т. д.



## АРПЕДЖИО

Арпеджио на гитаре очень часто употребляется, так как оно производит большой эффект. Оно

звучит настолько приятно, что без этого замечательного приема была бы немислима игра на гитаре. Упражнения в арпеджио придают силу и уверенность пальцам правой руки. Чтобы хорошо исполнять арпеджио, надо пальцы левой руки поставить на соответствующие лады и после этого извлекать звуки. Когда прозвучит последний звук аккорда, взятого приемом арпеджио, следует поднять пальцы, чтобы переставить их на другие лады, то есть подготовить их к другому аккорду. Это правило обязательно.

Пальцы правой руки касаются струн только в тот момент, когда они должны звучать, за исключением большого пальца, движения которого будут описаны дальше.

## АРПЕДЖИО ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Эти арпеджио написаны для упражнения правой руки и послужат для изучения постановки руки во всех вариантах. Каждое арпеджио надо повторять по несколько раз. Как только ученик начнет исполнять их достаточно быстро и уверенно, он сможет приняться за изучение других видов арпеджио, продолжая, однако, повторение этого материала. Аккорды, написанные вначале, служат для образования двадцати двух вариантов арпеджио, которые из них построены.

This page contains ten staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of rhythmic patterns primarily using eighth and sixteenth notes. Many notes have accents (two dots above) and some have a plus sign (+) below them. The patterns become increasingly complex and dense from top to bottom, with the final two staves featuring very fast sixteenth-note passages. Each staff concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots), followed by a final chord or rest.

The image displays ten staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff shows a series of eighth notes with slurs and accents. The second staff features a more rhythmic pattern with slurs and accents. The third staff continues with similar rhythmic patterns and slurs. The fourth staff shows a sequence of eighth notes with slurs and accents. The fifth staff features a series of eighth notes with slurs and accents. The sixth staff shows a sequence of eighth notes with slurs and accents. The seventh staff features a series of eighth notes with slurs and accents. The eighth staff shows a sequence of eighth notes with slurs and accents. The ninth staff features a series of eighth notes with slurs and accents. The tenth staff shows a sequence of eighth notes with slurs and accents. Each staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Чтобы облегчить изучение этих восьми видов арпеджио и технику исполнения левой руки, на верхнем нотоносце написаны в том же такте аккорды, которые исполняются на нижнем нотоносце как арпеджио. Прежде чем исполнять арпеджио, ученик уже должен знать, где находятся аккорды, то есть на каких ладах они расположе-

ны и какие пальцы надо поставить на эти лады. Пунктиры соединяют одинаковые ноты одного аккорда с другими, они обозначают, что положение этих нот не изменяется и в следующем аккорде. Следовательно, пальцы, которые их прижимают, должны оставаться на тех же местах.

## 1.

The first system of exercise 1 consists of two staves. The upper staff shows a sequence of chords: a triad in the right hand and a dyad in the left hand, both arpeggiated. The lower staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The second system follows a similar structure with different chord voicings and arpeggiated patterns. Fingerings (1-3) and accents (+) are clearly marked to guide the student.

## 2.

The first system of exercise 2 consists of two staves. The upper staff shows a sequence of chords: a triad in the right hand and a dyad in the left hand, both arpeggiated. The lower staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The second system follows a similar structure with different chord voicings and arpeggiated patterns. Fingerings (1-3) and accents (+) are clearly marked to guide the student.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two chords: a triad (F#, A, C) and a dyad (F#, A). The second and third staves are grand staves with treble and bass clefs. They feature a continuous eighth-note accompaniment pattern. The fourth staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing two chords: a triad (F#, A, C) and a dyad (F#, A). A dashed line connects the first chord of the top staff to the first chord of the fourth staff.

3.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains two chords: a triad (F#, A, C) and a dyad (F#, A). The second and third staves are grand staves with treble and bass clefs. They feature a continuous eighth-note accompaniment pattern. The fourth staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing two chords: a triad (F#, A, C) and a dyad (F#, A). A dashed line connects the first chord of the top staff to the first chord of the fourth staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a 3-measure rest, followed by a 4-measure rest. The lower staff contains a continuous melodic line with fingerings 1, 3, 2, 4, 0, 2, 3, 0, 0. There are accents over several notes in the lower staff.

4.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff begins with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest. The lower staff contains a continuous melodic line with fingerings 1, 2, 0, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4. There are accents over several notes in the lower staff.

Musical score for piano, measures 1-5. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-2) shows a treble clef with a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. The right hand has a melodic line starting with a quarter note G#4, followed by eighth notes. The left hand has a bass line with a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. The second system (measures 3-4) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 5) concludes with a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second.

5.

Musical score for piano, measures 6-10. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 6-7) shows a treble clef with a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. The right hand has a melodic line starting with a quarter note G#4, followed by eighth notes. The left hand has a bass line with a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. The second system (measures 8-9) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 10) concludes with a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second.



16

Musical score for exercise 16. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a series of chords with fingerings 2, 1, 2, 1, 2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2 and a final note with a fingering of 0.

6.

Musical score for exercise 6. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a common time signature. It features a series of chords with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1 and a final note with a fingering of 7.

7.

Musical score for exercise 7. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords with fingerings 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with fingerings 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2 and a final note with a fingering of 0.

First system of musical notation. The upper staff contains chords with fingerings 1, 3, 2, and 1. The lower staff contains a melodic line with fingerings 3, 3, 2, and 0.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords with fingerings 4, 1, 1, and 1. The lower staff contains a melodic line with fingerings 0, 0, 2, 0, and 0.

8.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords with fingerings 0, 0, 2, and 1. The lower staff contains a melodic line with fingerings 2+, 2, and 2.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords with fingerings 4, 1, and 2. The lower staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 4, and 2.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords with fingerings 3, 1, 2, and 4. The lower staff contains a melodic line with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 0, 4, and 3.

18

На гитаре можно играть во всех тональностях, но как и у каждого музыкального инструмента, у нее есть наиболее употребительные тональности: ДО мажор, СОЛЬ мажор, РЕ мажор и РЕ минор, ЛЯ мажор и ЛЯ минор, МИ мажор и МИ минор и другие. В первой части «Школы» даны гаммы, каденции, упражнения и пьесы, написанные в наиболее употребительных тональностях. Однако следует знать все тональности и играть в них соответствующие упражнения, этюды и пьесы. Во второй части этой «Школы» помещено все то, что необходимо для достижения наилучших результатов.

### ГАММЫ, УПРАЖНЕНИЯ, КАДЕНЦИИ И ПЬЕСЫ

Чтобы облегчить исполнение гамм, надо пальцы правой руки держать достаточно раздвинутыми. Поставить их нужно так, чтобы они могли опускаться и подниматься на струнах, не приводя в движение кисть. Никогда не надо поднимать палец, поставленный на ноте, прежде чем не взята следующая нота, если только эта нота не исполняется на пустой струне.

В прелюдах и в маленьких пьесах необходимо заботиться о выдерживании длительностей во всех голосах, чтобы игра была связной.

ДО МАЖОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for 'УПРАЖНЕНИЕ' (Exercise) in C major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff provides a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and breath marks (dots) are present above several notes. A dashed line indicates a slur across the first two measures of the second staff.

ПРЕЛЮД

Musical score for 'ПРЕЛЮД' (Prelude) in C major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and breath marks are present above several notes.

ANDANTINO

Musical score for 'ANDANTINO' in C major, 2/4 time. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass line with chords and single notes. The third and fourth staves continue the bass line with various rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks are present above several notes.

ВАЛЬС

Musical score for 'ВАЛЬС' (Waltz) in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks are present above several notes.

01+ 3 2+ 3 3

Fine *p*

D.C. al Fine

ALLEGRETTO

*p*

*f*

*p*

СОЛЬ МАЖОР

Musical notation for the C Major scale in treble clef, starting on middle C. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering numbers are written above the notes: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3.

КАДЕНЦИЯ

Musical notation for a cadence in C major, consisting of four chords: C4 (triad), F4 (triad), C5 (triad), and C4 (triad). Fingering numbers are shown for each chord: 4, 3, 0 for the first; 1, 2, 3 for the second; 0, 0, 0 for the third; 4, 0, 0 for the fourth.

УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for an exercise in C major, consisting of three staves. The first staff contains a sequence of eighth notes with fingering: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 0, 2, 3, 4, 0, 2, 3, 4, 0, 1. The second staff contains a sequence of eighth notes with fingering: 0, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 0, 1. The third staff contains a sequence of eighth notes with fingering: 4, 2, 0, 2, 0, 4, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3.

ПРЕЛЮД

Musical notation for a prelude in C major, consisting of three staves. The first staff contains a sequence of eighth notes with fingering: 0, 4, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 3, 0, 1, 2. The second staff contains a sequence of eighth notes with fingering: 0, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 2. The third staff contains a sequence of eighth notes with fingering: 0, 0, 2, 3, 4, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 2, 3.

ANDANTINO

ВАЛЬС

The musical score consists of ten systems of notation. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). There are several triplet markings (3) and plus signs (+) indicating specific techniques. The score concludes with the instruction "D.C. al Fine" (Da Capo al Fine) and a final double bar line.

Fine

Da capo al Fine

Fine

D.C. al Fine



## РЕ МАЖОР

0 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 2 4 1 3 4

## КАДЕНЦИЯ

## УПРАЖНЕНИЕ

## ПРЕЛЮД

Если встречаются две ноты, которые должны звучать одновременно на одной и той же струне, то более высокую ноту берут на обычном месте

ее расположения, а более низкую на соседней струне, т. е. эти ноты звучат на разных струнах.

Пример 

Ре на второй струне  
Си на третьей струне  
на четвертом ладу.

Пример 

Соль на первой струне  
Ми на второй струне  
на пятом ладу.

### ВАЛЬС



ALLEGRETTO

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 1, 3, 3, 1, 4, 2, 2, 3. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves contain triplet markings (1/3, 2/3, 3/4, 4/4). The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff concludes with a *Fine* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff includes a first ending bracket with a '1' marking. The eighth staff has a second ending bracket with a '2' marking. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development.

ЛЯ МАЖОР

Musical notation for 'ЛЯ МАЖОР' in D major, treble clef, 4/4 time. The piece consists of a single melodic line with fingerings: 2, 4, 2, 4, 1, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 4.

КАДЕНЦИЯ

Musical notation for 'КАДЕНЦИЯ' in D major, treble clef, 4/4 time. It features a series of chords: D major, G major, F# major, and D major, with a final whole rest.

УПРАЖНЕНИЕ

First line of musical notation for 'УПРАЖНЕНИЕ' in D major, treble clef, 4/4 time. It includes a bass line with a '+' sign and fingerings: 2, 4, 2, 4, 1.

Second line of musical notation for 'УПРАЖНЕНИЕ' in D major, treble clef, 4/4 time. It includes a bass line with a '+' sign and fingerings: 1, 1, 2, 1, 3.

Third line of musical notation for 'УПРАЖНЕНИЕ' in D major, treble clef, 4/4 time. It includes a bass line with a '+' sign and fingerings: 4, 1.

ПРЕЛЮД

First line of musical notation for 'ПРЕЛЮД' in D major, treble clef, 4/4 time. It includes a bass line with a '+' sign and fingerings: 2, 1.

Second line of musical notation for 'ПРЕЛЮД' in D major, treble clef, 4/4 time. It includes a bass line with a '+' sign and fingerings: 1, 2, 3, 2.

Third line of musical notation for 'ПРЕЛЮД' in D major, treble clef, 4/4 time. It includes a bass line with a '+' sign and fingerings: 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4.

Fourth line of musical notation for 'ПРЕЛЮД' in D major, treble clef, 4/4 time. It includes a bass line with a '+' sign and fingerings: 1, 1, 2, 3, 2, 1, 7.

ВАЛЬС

*mf*

*p*

*f*

*mf*

Fine

D. C. al Fine

МАРШ

Moderato

*f*

*mf*

1642

*f*

*mf*

*f*

ALLEGRETTO

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

The first section of the music consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains several measures of music, including a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord, followed by a melodic line with eighth notes and a final eighth note with a fermata. Dynamics include *mf*. The second staff continues the melodic line with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*. The third staff continues the melodic line with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*. The fourth staff continues the melodic line with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The fifth staff continues the melodic line with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*. The section ends with a final note marked with a fermata and a plus sign below it.

МИ МАЖОР

The second section of the music consists of a single staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music is written in a single line with guitar fingering numbers (0, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0) written below the notes. The section ends with a final note marked with a fermata and a plus sign below it.

КАДЕНЦИЯ

The cadence section consists of a single staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music is written in a single line with guitar fingering numbers (0, 0, 2, 0, 2, 1, 0) written below the notes. The section ends with a final note marked with a fermata and a plus sign below it.

УПРАЖНЕНИЕ

Two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains a melodic line with various fingering numbers (0, 2, 4, 1, 4, 0, 1, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 4, 2, 4) and some slurs. The second staff contains a bass line with similar fingering and some rests.

ПРЕЛЮД

Two staves of musical notation in G major. The first staff features a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note, with fingering numbers 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1. The second staff continues with similar chords and includes some sixteenth-note patterns with fingering numbers 2, 0, 3, 2, 0, 1, 2, 1.

ANDANTINO

Eight staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The piece consists of a series of eighth-note and sixteenth-note patterns, often beamed together. Fingering numbers are provided throughout. The piece concludes with a *Fine p* marking. At the bottom center, the number 1642 is printed, and at the bottom right, 'D. C. al Fine' is written.



РОНДО

Allegretto

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*Fine p*

## ВАЛЬС

The main musical score for the waltz consists of eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with numerous triplets and slurs. Dynamic markings such as *mf* and *Fine* are present. The piece concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

ФА МАЖОР

A single staff of music in the key of F major, likely serving as a key signature change or a specific harmonic exercise. It contains a sequence of chords and notes.

КАДЕНЦИЯ

A single staff of music showing a cadence exercise. It features a sequence of chords with figured bass notation (1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and fingerings (1, 2, 3, 4) for the left hand.

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

ВАЛЬС

*p*

*mf*

Fine *f*

*f* D.C. al Fine

M A P III

*mf*

*p*

*f*

*mf*

+

ALLEGRETTO

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked *p* (piano) and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody, marked *mf* (mezzo-forte). The third staff features a *cresc.* (crescendo) and a *rall.* (rallentando) marking. The fourth staff is marked *p* and *mf*, and includes a *Fine* marking. The fifth staff has a *f* (forte) marking. The sixth staff includes a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff concludes the piece with a *D.C. al Fine* marking.

## ЛЯ МИНОР

Musical notation for the first exercise, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The piece consists of a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 0-4 below the notes. A dashed line indicates a breath mark or a specific phrasing.

## КАДЕНЦИЯ

Musical notation for the cadence, consisting of five vertical chords on a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings 0, 1, 2, 3, 4 are indicated for the bass line, and 0, 1, 2, 3, 4 for the treble line.

## УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for the second exercise, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings and a dashed line indicating a breath mark.

Musical notation for the continuation of the second exercise, continuing the melodic line with fingerings and ending with a final cadence.

## ПРЕЛЮД

Musical notation for the first part of the prelude, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It begins with a dynamic marking *f* and contains several slurs and fingerings.

Musical notation for the second part of the prelude, continuing the melodic line with various slurs and fingerings.

Musical notation for the third part of the prelude, continuing the melodic line with various slurs and fingerings.

Musical notation for the fourth part of the prelude, ending with a dynamic marking *dim.* and a final cadence.

ANDANTE

The 'ANDANTE' section consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes. The second staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The third staff continues the melodic development. The fourth staff returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *rit.* (ritardando) instruction.

ANDANTINO

The 'ANDANTINO' section consists of two staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes. The second staff continues the melodic development and includes a *rit.* (ritardando) instruction.

Музыкальный фрагмент на шестиструнной гитаре. Состоит из шести систем нот. Динамика варьируется от *mf* до *p*. Включены артикуляционные знаки: *mf*, *p*, *f*, *D. C. al Fine* и *Fine*. Включены также указания на пальцы (0, 1, 2, 3, 4).

МИ МИНОР

Музыкальная запись для ключа ми минор. Включает гамму (с указанием пальцев) и аккорды, связанные с этим ключом. Динамика *p*.

КАДЕНЦИЯ

Музыкальная запись каденции, состоящая из пяти аккордов. Динамика *p*.

УПРАЖНЕНИЕ

Музыкальная запись упражнения, состоящая из двух систем нот. Включает различные упражнения на гитаре, включая гаммы и арpeggio. Динамика *p*.



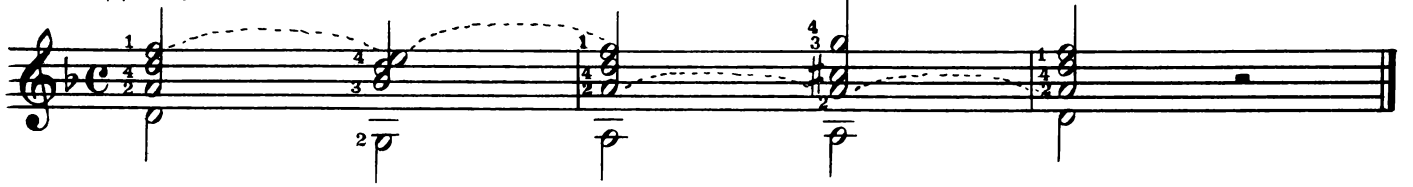
ПРЕЛЮД

ALLEGRETTO

РЕ МИНОР



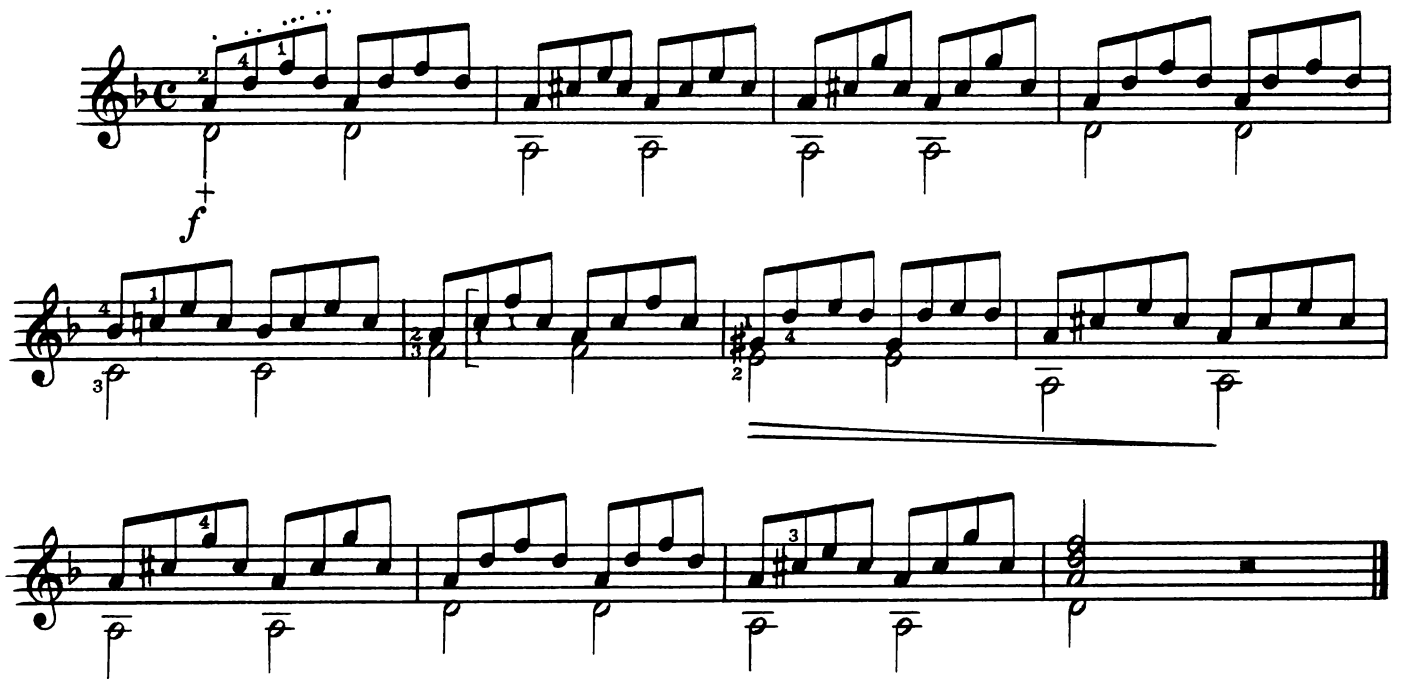
КАДЕНЦИЯ



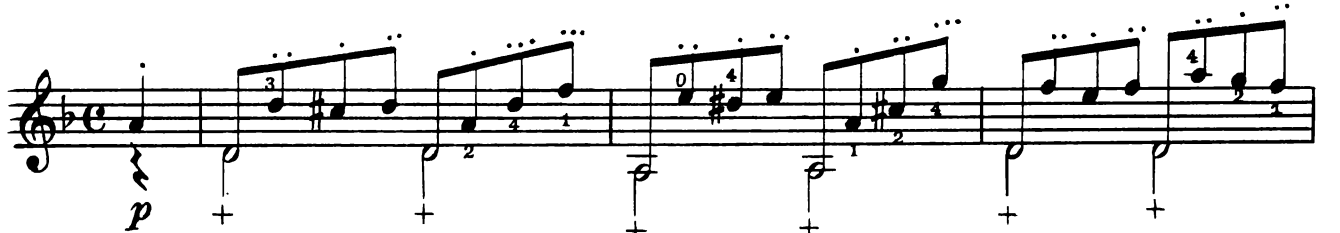
УПРАЖНЕНИЕ



ПРЕЛЮД



ANDANTE



ВАЛЬС

Fine

dolce

D.C. al Fine

Музыкальные произведения для гитары в отдельных местах трудны без технических навыков. Следующие двадцать два упражнения помогут в достижении этой цели. Каждое упражнение

должно быть повторено много раз подряд. Ученик сможет, работая над этими упражнениями, одновременно изучать пьесы из второй и третьей частей.

This page of musical notation is for guitar and consists of eight systems. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (1-4), and articulation marks like accents and slurs. The key signature changes from C major to G major in the fifth system. The page number 1642 is at the bottom.



The musical score consists of eight systems, each with a treble clef staff and a guitar staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and includes fingerings (1-4) and accents. Some notes have '+' signs below them, likely indicating fretting points. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ВТОРАЯ ЧАСТЬ

## ПРИЕМ ЛЕГАТО

**Легато** — это связанное исполнение нескольких звуков, при котором всякая нота выдерживается вплоть до следующей. В гитарной технике существует прием легато: две или несколько нот берутся последовательно (одна за другой), из которых только первая взята ударом пальца правой руки, а остальные — при помощи стремительного опускания пальцев левой руки на струны без участия правой.

Приемом легато можно пользоваться при восходящем порядке звуков и нисходящем. Чтобы исполнить приемом легато две ноты в восходящем порядке, нужно извлечь звук первой ноты пальцем правой руки. Второй звук должен получиться от опускания пальца левой руки на верхнюю ноту, которая будет звучать только благодаря удару этого пальца.

Прием легато обозначается таким же знаком, как и легато, то есть дугой  или . Этот знак может быть поставлен над нотами или под ними. Для нисходящего порядка звуков приемом легато следует извлекать верхнюю ноту ударом пальца правой руки. Палец левой руки должен отдернуть в сторону струну на том месте, где ее прижимал, заставляя звучать нижний звук. Этот звук заранее подготовлен.

### ПРИМЕРЫ В ВОСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ ЗВУКОВ

(легато из двух нот)

Звук, получившийся от опускания пальца левой руки



Удар пальцем правой руки

### ПРИМЕРЫ В НИСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ ЗВУКОВ

Звук получившийся от отдергивания в сторону струны



Удар пальцем правой руки



Можно исполнять две нисходящие ноты приемом легато на двух различных струнах. Чтобы их исполнить, извлекают верхнюю ноту ударом пальца правой руки, которая в этом случае всегда находится на открытой струне. Потом сильно опускают палец левой руки на ноту, которая должна прозвучать благодаря удару этого пальца.

Звук, получившийся от удара пальцем правой руки



Удар пальцем правой руки

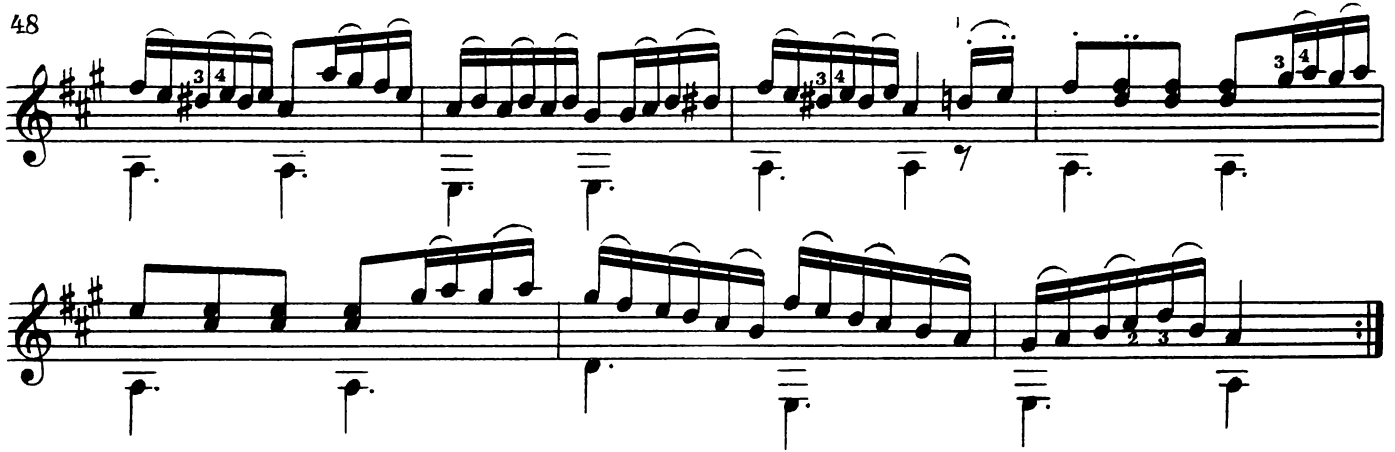
### УПРАЖНЕНИЕ



ANDANTE

ALLEGRETTO





### ПРИМЕРЫ В ВОСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ ЗВУКОВ

(легато из трех и четырех нот)

Приемом легато можно исполнить три и четыре ноты. Они будут исполняться так же, как и две ноты, то есть первая звучит от удара пальца правой руки, а остальные — от опускания пальцев левой руки.

Звуки, получившиеся от опускания пальцев левой руки



Удар пальцем правой руки



### ПРИМЕРЫ В НИСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ ЗВУКОВ

(легато из трех и четырех нот)

Приемом легато при нисходящем порядке звуков можно сыграть три и четыре ноты. Первая нота будет звучать от удара пальца правой руки, а остальные две или три — от отдергивания струн пальцами левой руки. Естественно, что все звуки, которые получаются от отдергивания струн левой рукой, должны быть подготовлены заранее.

Звуки, получившиеся от отдергивания струны в сторону пальцами левой руки



Удар пальцем правой руки



Можно также исполнять гаммы приемом легато, как в восходящем порядке, так и нисходящем.



В гамме в восходящем порядке открытую струну приводят в звучание большим пальцем правой руки, заставляя его скользить со струны на струну.




Могут быть взяты приемом легато и двойные ноты, но только с двойных на двойные.



### ГЛИССАНДО

Глиссандо — это прием скольжения одним пальцем левой руки с одного лада на другой или через несколько ладов. Глиссандо очень эффек-

ный прием, он придает гитаре выразительность и певучесть (кантилену). Этот прием обозначается знаком . Глиссандо может исполняться с нижнего звука к верхнему и с верхнего к нижнему.

Примеры  
С нижнего к верхнему



С верхнего к нижнему





**МЕЛИЗМЫ**  
(украшения)

Мелизмы — это короткие вспомогательные звуки, украшающие мелодию. К ним относятся: форшлаг, мордент, группетто и трель.

изображаются в виде маленькой ноты, стоящей перед главной. Долгий форшлаг пишется в виде маленькой ноты, он отнимает на свою долю половину длительности главной ноты. Короткий форшлаг также пишется в виде маленькой ноты, стоящей перед главной нотой, он перечеркивается маленькой черточкой, исполняется очень коротко и быстро и входит в длительность главной ноты. Долгие и короткие форшлагги могут быть перед нотой и перед аккордом.

**ФОРШЛАГИ**

Форшлагги бывают долгие и короткие. Они

Форшлагги исполняются приемом легато.

Долгие форшлагги

Короткие форшлагги



Пишется

Пишется



Исполняется

Исполняется



Пишется

Исполняется

ноты и исполняются приемом легато очень быстро.



Пишется

Исполняется

Короткие форшлагги могут состоять, из двух и более нот. Они входят в длительность главной

**MODERATO**



III-----V

*f* *p* *mf*

ANDANTINO

*p* *mf*

Moderato

ГРУППЕТТО

Группетто — это группа маленьких нот в мелодическом порядке, которая делит ноту на части: верхнюю вспомогательную и основную ноту, нижнюю вспомогательную и опять основную. Это украшение изображается знаками  $\infty$  и  $\infty$ , которые пишутся над нотой или между двумя нотами, а иногда выписываются мелкими нотами

перед главной нотой в определенном порядке. Группетто исполняется несколькими способами:

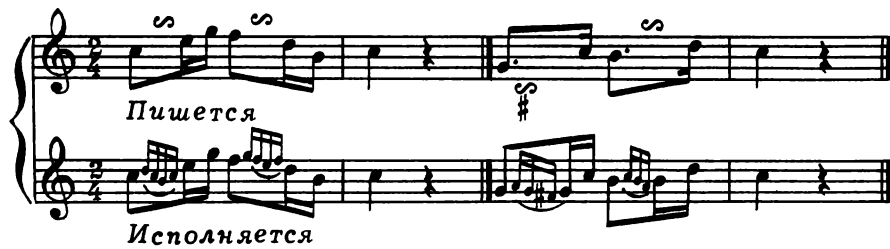
- А) начиная с основной ноты  $\text{♩}$
- В) начиная с верхней вспомогательной  $\infty$
- С) начиная с нижней вспомогательной  $\infty$

ПРИМЕРЫ

Если одна из маленьких нот должна быть изменена при помощи диеза или бемоля, это обозначают так:

для верхней вспомогательной  $\text{♩} \infty$   
 для нижней вспомогательной  $\infty \text{♩}$

Когда группетто поставлено между двумя нотами, оно всегда начинается с верхней вспомогательной ноты.



## ТРЕЛЬ

## ПРИМЕРЫ

**Трель** — это мелодическая фигура, состоящая из двух звуков, которые быстро и равномерно чередуются. Трель состоит из основного звука и вспомогательного. Продолжительность трели должна быть равна продолжительности звука, за счет которого она исполняется. Обозначается трель знаком *tr.* или *tr* Знак, обозначающий трель, ставится над нотой.

Трель начинается с основного звука и им же заканчивается. Каждая трель должна иметь свое завершение, это завершение состоит из нижнего тона или полутона, следующего за главным звуком.

На гитаре исполняют трель тремя способами. Первый способ:

извлечь первый звук пальцем правой руки, затем использовать прием легато.

Второй способ:

применяя пальцы правой руки, играть легато.

Третий способ:

исполнить трели на различных струнах, заранее подготовив пальцы левой руки на двух звуках.

Первый способ

Второй способ

Третий способ

Когда короткая длительность звука, на котором делается трель, не имеет завершения, то это не трель, а просто звук с незавершенной трелью.

## МОРДЕНТО

Это украшение является частью трели. Оно употребляется на длинных и коротких звуках. На гитаре морденто особенно хорошо звучит на коротких звуках. Обозначается морденто знаком .

## ПРИМЕРЫ

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

## ANDANTINO

## СТАККАТО

**Стаккато** — это отрывистое исполнение звуков мелодии или аккорда. Обычно стаккато обозначается точкой над нотами или под ними. Чтобы приглушить звуки гитары, достаточно поло-

жить пальцы правой руки на струны. Чем быстрее приглушать струны пальцами правой руки, тем отрывистее будет стаккато. Аккорды из пяти или шести звуков приглушают ладонью правой руки, положив ее на все струны у нижней части розетки или у подставки.

## Э Т Ю Д

## ПОЗИЦИИ

На грифе гитары существует двенадцать позиций, из которых пять основных. Они наиболее употребительны. Достаточно знать эти позиции,

чтобы иметь представление о других. Это позиции обозначаются: I, IV, V, VII, IX.

Изучение гамм, упражнений и пьес в различных позициях даст возможность достичь хороших результатов.

## ГАММА В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

## УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

IV

*f*

II

I

ВАЛЬС

IV

*mf*

*f*

IV

Fine *p*

*mf*

*p*

D.C. al Fine



ГАММА В ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ

Scale in G major, fifth position (starting on G4). Fingerings: 1-4 for each note. Circled numbers 1-6 above the notes.

УПРАЖНЕНИЕ

Exercise in G major, fifth position. Fingerings and dynamics (p) are indicated.

Continuation of the exercise in G major, fifth position, showing a descending scale and a final chord.

ПРЕЛЮД

First part of the prelude in G major, fifth position, marked with a forte (f) dynamic.

Second part of the prelude in G major, fifth position, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Third part of the prelude in G major, fifth position, ending with a final chord.

ANDANTINO

First part of the Andantino in G major, fifth position, with dynamics p, mf, and p.

Second part of the Andantino in G major, fifth position, with dynamics mf, p, and f.

Musical staff with notes and dynamics markings *p* and *p p*.

Musical staff with notes, dynamics marking *p*, and the word *imit* written below.

Musical staff with notes and dynamics markings *mf* and *p*.

Musical staff with notes, dynamics markings *mf* and *p*, and a *V* marking above.

Musical staff with notes, dynamics marking *p*, and circled numbers 4 and 5.

Musical staff with notes, dynamics marking *mf*, and the instruction *D. C. al Fine*.

ГАММА В СЕДЬМОЙ ПОЗИЦИИ

VII-

Musical staff showing a scale with fingering numbers 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4.

УПРАЖНЕНИЕ VII

Musical staff with notes and circled numbers 5, 6, 4, 3, 2.

Musical staff with notes and the number 1642.

ПРЕЛЮД

VII ----- V

I ----- II

ALLEGRETTO

VII

*f* Fine

D.C. al Fine

1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

IX  
f  
IV V I

ALLEGRETTO

IX  
p  
IV V  
mf

60

IX

V VII

*f* *mf* *f*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

Из одной позиции в другую можно переходить через открытую струну. Звучание открытой стру-

ны дает возможность левую руку передвигать свободно с одного места на другое.

IX

IX I

*p* *mf*

Иногда в одной позиции первый палец отодвигается с одного лада на другой без изменения положения руки.

Следующие четыре пьесы написаны для усвоения различных позиций.

### ALLEGRETTO

ALLEGRETTO

V-

*mf*

Fine

*f*

*p*

ALLEGRETTO

VII-

*f*

*p*

*mf*

ВАЛЬС

IX

*p*

*mf*

*f*

*ff*

1642



IV

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *p*. A repeat sign is present at the end of the staff.

I

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords.

V

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *p*.

II

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *p*.

IX

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *p*.

I

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *p*. A repeat sign is present at the end of the staff.

II

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords.

VII.

The musical score consists of ten systems of staves. Each system contains a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of guitar pedagogy, with various techniques indicated by slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics such as *f* and *p* are used. Roman numerals (VII, IX, II, VII, IX, V, II, IX, I) are placed above the staves to indicate chord positions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

IX

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingering numbers (1, 2, 2, 4, 3). The second staff features a bass line with dotted half notes. The third staff continues the melodic line with slurs and fingering (1, 2, 4, 3, 4, 2). The fourth staff shows the bass line with a dynamic marking of *f* and a fermata over a note.

IX

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and fingering. The middle staff features a bass line with a dynamic marking of *dolce*. The bottom staff continues the melodic line with slurs and fingering, ending with a dynamic marking of *p*.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in A major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and guitar-specific symbols like bar lines and fingering numbers. Roman numerals (II, IX, VII, V) are placed above the staves to indicate chord positions. The music is written in a single system with ten staves.

### ДВОЙНЫЕ НОТЫ

На гитаре можно исполнять пассажи двойными нотами в терцию, сексту, октаву и дециму. Чтобы удобно было их исполнять, надо скользить пальцами левой руки, переходя с одного лада на другой.

да на другой. В первом упражнении пальцы (аппликатура), которые должны скользить, не меняя своего положения, указаны маленькими черточками между цифрами. Это значит, что одним и тем же пальцем надо скользить с одного лада на другой.

### УПРАЖНЕНИЕ

### ГАММА СЕКСТАМИ

УПРАЖНЕНИЕ

*mf*

3 3 3 3 3

1 1 4

2 - 2 3

3 - 1 - 3 - 3

3 1 3 - 3

3

Fine

1 2

2 3

1 2

2 - 2

4 - 2 4 - 4

2

1 3 - 3 - 3 - 3

3

D.C. al Fine

ГАММА ОКТАВАМИ

2 4 0 2 0 1 4

0 1 4 - 4 - 4 - 4 - 4

0 4 1 0 0 2 0 1

0 2 3 0 1-1-1-1 - 1 - 1-1 - 1-1 0 3

2 0 3 2 3 0 2 3

УПРАЖНЕНИЕ

4 4 4 4 4 4 4 4

1-1

3

1 1 2 1

4 4 4 4 4 4 4 4

3 3 3 3 0 1-1 3

4 4 4 4 4 4 4 4

3 1 2 3

1 4 4 4 4 4 4 4

3 3 3 3

ГАММА ДЕЦИМАМИ

Musical notation for 'ГАММА ДЕЦИМАМИ' (Decima Scale). It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a decima (10th) interval, starting on G4 and ending on G5. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piece includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *p*.

УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for 'УПРАЖНЕНИЕ' (Exercise). It consists of six staves with treble clefs and a common time signature. The exercise is written in a decima interval, starting on G4 and ending on G5. It includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (*p*, *mf*). The piece concludes with the instruction 'D. C. al Fine'.

ЭТЮД

Musical notation for 'ЭТЮД' (Etude). It consists of four staves with treble clefs and a common time signature. The piece is marked 'Andantino' and begins with a dynamic marking of *pf*. It includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (*mf*, *p*). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

1 2 1 1 2 2  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 2

*p*

**Э Т Ю Д**

**Moderato**

2-2 2-2 4 2 4 2-2 2 2 2 4 4 2 4-4 2  
3 1 3 3 1 3-3 1 3 1 3-3 3 1 3-3-3 3 1 3-3-3

2-2-2-2 2-2 2-2-2-2 4 2 2 2-2  
3 3 3 1 3 1 1-1-1-3 3 1 3 1 1 3

2-2-2-2 4-4 2-2-2-2 2 2-2-4 4 2 4 2 4  
3 1 3 1 3-3-3 3-3-3-3-3 1 1 3-3 3 1 3 1 3

2 2 4 4 2 2 4 4 2 2 4 2 2 2 1  
1 3 3-3-3-3-3-3-3-3-1 3-3 1 3 2

**Э Т Ю Д**

**Moderato**

*f*

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



Musical score for five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various rhythmic patterns and fingering numbers (1, 4, 1). The second staff has a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff has a treble clef and a dynamic marking of *p*. Fingering numbers like 0, 1, 3, and 4 are present throughout.

Э Т Ю Д

Andante

Musical score for three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *f*. The second and third staves continue the piece. Dynamic markings include *sf* and *p*. Roman numerals IX, VII, and VI are placed above the notes in the second and third staves. Fingering numbers like 0, 1, 2, 3, 4 are present.



Часто бывает, когда при последовательности терциями, секстами, децимами звучит открытая струна, повторяющаяся на каждом звуке. Если

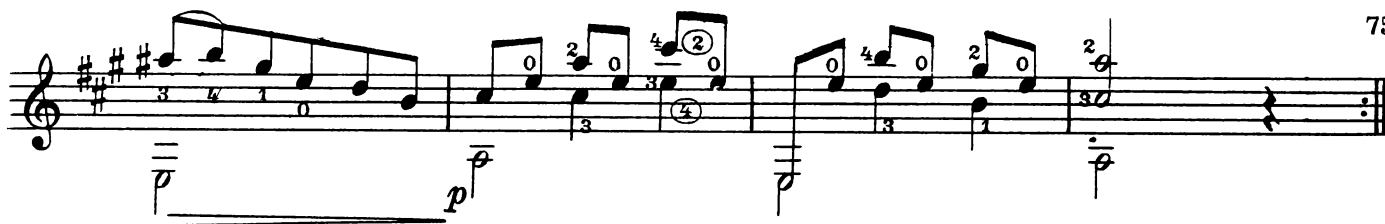
звуки при игре будут совпадать, то есть звучать в унисон с открытой струной, то их следует исполнять на других струнах.

### УПРАЖНЕНИЕ ТЕРЦИЯМИ

### УПРАЖНЕНИЕ СЕКСТАМИ

### УПРАЖНЕНИЕ ДЕЦИМАМИ

### Э Т Ю Д



Гаммы, каденции, упражнения и прелюды в мажорных и минорных тональностях, которые не были указаны в первой части «Школы»:



ПРЕЛЮД

*mf* *p*

*f*

II

I

II

ФА # МИНОР

КАДЕНЦИЯ

II

IV

II

*p* *f*

УПРАЖНЕНИЕ

I

II

ПРЕЛЮД

II

*mf*

IV

II

I

IV

II

ДО#МИНОР

I

VI

I

КАДЕНЦИЯ

IV

II

IV

## УПРАЖНЕНИЕ

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff shows the bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). A Roman numeral 'IV' is placed above the final measure of the second staff.

## ПРЕЛЮД

Four staves of musical notation in G major (one sharp) and 12/8 time. The piece features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings (1-4) and dynamics (mf, f, p) are indicated throughout. Roman numerals I, II, III, and IV are placed above various measures to indicate chord positions. The piece concludes with a final chord in the fourth staff.

## СИ МАЖОР

Two staves of musical notation in Si major (three sharps) and common time (C). The first staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff shows the bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 4).

## КАДЕНЦИЯ

One staff of musical notation in Si major (three sharps) and common time (C). It consists of five chords with fingerings (1, 2, 3, 4) written below them.

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

СОЛЬ # МИНОР

КАДЕНЦИЯ



## УПРАЖНЕНИЕ

## ПРЕЛЮД

FA # МАЖОР

КАДЕНЦИЯ II

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

РЕ # МИНОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

СИ b МАЖОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

СОЛЬ МИНОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

## ПРЕЛЮД

III  
*mf*

I III II I

*mf*

ми б МАЖОР

КАДЕНЦИЯ

III IV III I III

УПРАЖНЕНИЕ

## ПРЕЛЮД

III  
*f*

III I

*mf*

ДО МИНОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

Three staves of musical notation in B-flat major. The first staff features a first ending bracket labeled 'I' and a third ending bracket labeled 'III'. The second staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled 'I'. The third staff concludes with a dynamic marking of *p*.

ЛЯ БЕМОЛЬ МАЖОР

A single staff of musical notation for the exercise 'ЛЯ БЕМОЛЬ МАЖОР' in C major. The notes are accompanied by fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 1.

КАДЕНЦИЯ

A single staff of musical notation for a cadence in B-flat major. It shows chords VI, I, and IV with fingerings for the notes: 1, 2, 3 for VI; 1, 2, 3 for I; and 1, 2, 3 for IV.

УПРАЖНЕНИЕ

Two staves of musical notation for an exercise in B-flat major. The first staff includes a first ending bracket labeled 'I'. The second staff concludes with a first ending bracket labeled 'I'.

ПРЕЛЮД

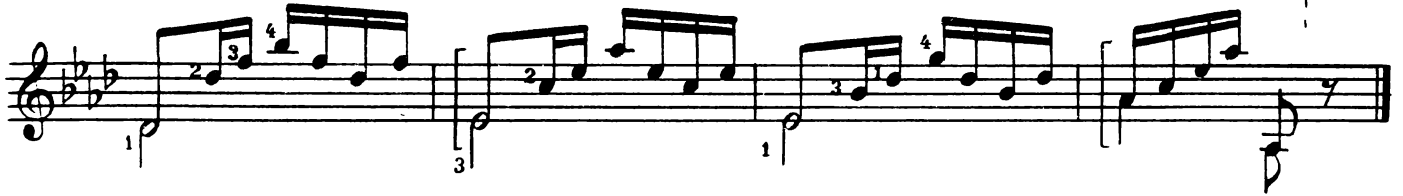
Two staves of musical notation for a prelude in B-flat major. The first staff features first ending brackets labeled 'IV' and 'VI'. The second staff includes first ending brackets labeled 'IV', 'III', and 'I'.

IV

VI

IV

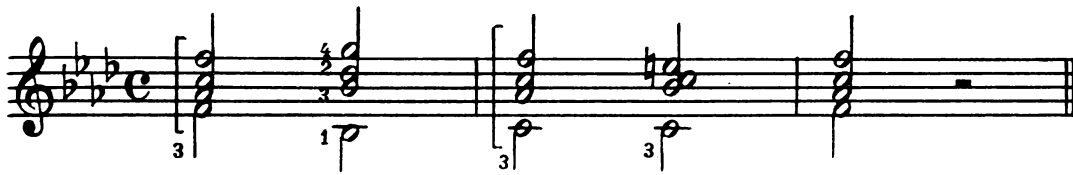
87



ФА МИНОР



КАДЕНЦИЯ



УПРАЖНЕНИЕ



ПРЕЛЮД



РЕ б МАЖОР





КАДЕНЦИЯ

IV II I IV IV

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

*mf* *f*

сиг минор

Musical notation for the first exercise in C minor, featuring a single melodic line with various fingering numbers (1-4) and slurs.

КАДЕНЦИЯ

Musical notation for a cadence in C minor, showing a sequence of chords and a final cadence.

УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for a second exercise in C minor, consisting of two staves with melodic lines and chords.

ПРЕЛЮД

Musical notation for a prelude in C minor, consisting of six staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'p'.

## ФЛАЖОЛЕТЫ

**Флажолеты** — это особое звучание (тембр) одной струны или нескольких в определенных местах, то есть на соответствующих ладах.

Способ исполнения заключается в том, что струну или струны не следует прижимать к ла-

ду, а лишь только касаться ее (их) пальцем левой руки в нужном месте и моментально этот палец приподнимать. Флажолеты могут звучать на 12, 7, 5, 4 и 3 ладах, как это продемонстрировано на таблице. Эти флажолеты называются натуральными. Обозначаются они: *natm.*, *agt.*,  $\diamond$ , *o*, флаж. фл.

### ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ ФЛАЖОЛЕТОВ

	12 лад	7 лад	5 лад	4 лад	3 лад
① струна					
② струна					
③ струна					
④ струна					
⑤ струна					
⑥ струна					

### УПРАЖНЕНИЕ

#### Allegretto

The musical score consists of five staves of music in G major. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 4, 5, 3, 5, 4, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 5, 3. The second staff continues with: 5, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 12, 7, 4, 3, 2, 1, 3. The third staff has: 12, 7, 12, 5, 12, 7, 12, 7, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 3. The fourth staff includes: 12, 7, 5, 7, 5, 7, 12, 5, 7, 12, 5, 12, 7, 5, 12. The fifth staff concludes with: 5, 7, 12, 7, 12, 5, 12, 5, 7, 12. The score ends with a double bar line, the word "Fine", and the instruction "D.C. al Fine".

Кроме натуральных флажолетов, существуют еще **искусственные флажолеты**, которые берутся при закрытых струнах. Искусственные флажолеты звучат октавой выше от места прижатия. Они могут звучать от каждого звука диапазона гитары. Правая рука при исполнении флажолетов играет двойную роль: указательный палец мягко подушечки касается струны, над местом звучания флажолета (то есть над двенадцатым ладом от прижатой струны), а безымянный палец извлекает звук.

**ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ**

The score for artificial harmonics shows two staves. The first staff has notes with fingerings: 2, 2, 1, 1, 1, 1, 3, 4. The second staff shows the corresponding fretting for each note, with the first six notes being natural harmonics (open strings) and the last two being natural notes.

# ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

## ПЯТЬДЕСЯТ ПРОГРЕССИРУЮЩИХ ПЬЕС

### 1 ANDANTINO

### 2 ВАЛЬС

*cresc.* *f* *Fine* *p* *p* *p*

D. C. al Fine

3

ANDANTE

Andante

*mf* *p i p i* *f* *p* *Fine* *dim.*

4  
ALLEGRO

*mf*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Fine

D. C. al Fine

5  
ВАЛЬС

*mf*

*f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (2, 3, 4). The second staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with notes and rests. The third staff is in treble clef, continuing the melodic line. The fourth and fifth staves are in bass clef, with the fourth staff including a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

Fine

D. C. al Fine

6

ALLEGRETTO

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with notes, rests, and fingerings (2, 3, 1, 2, 3). The second staff is in bass clef, with a *p* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The third staff is in treble clef, starting with a *f* dynamic marking. The fourth and fifth staves are in bass clef, with the fourth staff starting with a *mf* dynamic marking and the fifth staff ending with a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.



Musical score for page 96, measures 1-7. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves. The first staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The second staff contains a bass line with a *f* marking and a *Fine* marking. The third staff contains a bass line with a *mf* marking. The fourth staff contains a bass line with a *D. C. al Fine* marking.

7  
ВАЛЬС

Musical score for page 96, measures 8-14. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first staff contains a melodic line with a *mf* marking. The second staff contains a bass line with a *Fine* marking. The third staff contains a bass line with a *p* marking. The fourth staff contains a bass line with a *D. C. al Fine* marking.

8  
ALLEGRETTO

*mf*

*p*

*mf*

*p. cresc.*

*f*

Fine

D.C. al Fine

9  
ANDANTE

*mf*

*p*

p i p i p

10  
ВАЛЬС

11  
MODERATO

Musical score for Moderato, measures 1-12. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Moderato. The score begins with a forte (f) dynamic and includes several piano (p) markings. The melody features eighth-note patterns and rests. The lyrics 'p i m a m i m a' are written above the notes in the first measure. The piece concludes with a dim. (diminuendo) marking and a final cadence. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A repeat sign is present in the third measure, and a section marked 'III' begins in the eighth measure.

12  
ALLEGRETTO

Musical score for Allegretto, measures 1-12. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is Allegretto. The score begins with a piano (p) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) marking. The melody features eighth-note patterns and rests. The piece concludes with a final cadence. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Musical score for the first piece, featuring three staves of music in G major. The first staff includes dynamic markings *p* and *mf*, and ends with the instruction "Fine" and a fermata. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with the second staff ending with a fermata and the number "1". The piece concludes with the instruction "D. C. al Fine".

13  
ALLEGRETTO

Musical score for the second piece, featuring six staves of music in G major. The first staff includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*, and ends with the instruction "Fine" and a fermata. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with the second staff ending with a fermata and the number "3". The fourth and fifth staves continue the piece, with the fifth staff ending with a fermata and the number "2". The piece concludes with the instruction "D. C. al Fine".

14  
ANDANTINO

Musical score for piece 14, 'ANDANTINO'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff begins with a *mf* dynamic. The fourth staff starts with a *f* dynamic. The fifth staff begins with a *mf* dynamic. The piece concludes with a *Fine* marking.

15  
ВАЛЬС

Musical score for piece 15, 'ВАЛЬС'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic. The fourth staff starts with a *p* dynamic. The fifth staff begins with a *p* dynamic. The sixth staff starts with a *p* dynamic. The piece concludes with a *Fine* marking.

D. C. al Fine

16  
CAPRICCIO

Allegro

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*dim.*

rall.

17  
МАРШ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is a march, characterized by its rhythmic drive and dynamic contrasts. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamics range from piano (p) to forte (f). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also breath marks (z) and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



18  
ANDANTE

Musical score for measures 18 and 19, marked *ANDANTE*. The score consists of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains sixteenth-note patterns with fingerings 2, 1, 2, 0. The second staff includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. The third staff features triplet markings (3) and fingerings 2, 2. The fourth staff includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. The fifth staff ends with a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

19  
ALLEGRETTO

Musical score for measures 19 through 24, marked *ALLEGRETTO*. The score consists of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains eighth-note patterns with fingerings 2, 3, 4. The second staff includes a section marked *IV* and fingerings 1, 3, 3. The third staff includes fingerings 4, 1, 2, 4. The fourth staff includes fingerings 1, 2, 4. The fifth staff ends with a dynamic marking of *p*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

105

*pp*

*dim.*

20  
ANDANTE

*mf*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*mf*

Fine

21 D. C. al Fine

21  
РОНДО

mf f

The main musical score consists of eight systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are placed throughout the score: *p* (piano) appears in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third and fifth systems, and *ff* (fortissimo) in the eighth system. There are also several accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

22

СИЦИЛИАНА

The second part of the score begins with a treble clef staff and a key signature of one sharp (F#). It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *p* and *ff*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a melody. The bottom four staves are bass clefs with accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The piece ends with a double sharp key signature and a double bar line.

Fine

D.C. al Fine

2 3  
MODERATO

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a melody. The bottom four staves are bass clefs with accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The piece ends with a double bar line.

Musical score for a piano piece, page 109. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, and *dim.* There are numerous fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord marked *f*.

24  
ГАЛОП

*mf*

*p*

*f*

Fine

D. C. al Fine

25  
ANDANTINO

*f*

*cresc.*

Musical score for the first system, featuring six staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the fifth staff. The system concludes with a double bar line.

26  
ВАЛЬС

Musical score for the second system, featuring three staves with treble clefs and a key signature of two sharps. The music includes triplets and sixteenth notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The system concludes with a double bar line.



*p* Fine D. C. al Fine

27  
M A P III

*f* Fine *mf* *p* D. C. al Fine

28  
LARGHETTO

*p*  
*mf*  
*p*  
Флаж. 12  
Фл. VII Фл. XII  
Fine  
Фл. VII Фл. XII  
*mf*  
D. C. al Fine

29  
РОНДО

Allegretto  
*mf*  
*f*  
IX  
*dolce*  
*f*

*p dolce* **Fine** *sf sf*

*sf sf*

*f*

*mf sf sf*

*p sf sf*

30

D. C. al Fine

ПЬЕСА

*mf*

*p*

*p*

*p*

**Fine**

III V III V

D. C. al Fine

31  
LARGHETTO

p

v

IX VII

V IV V IX V

*dolce*

D. C. al Fine

32  
M A P III

*sf sf*

Fine

p p p

The first system consists of three staves of music. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Above the staff, there are markings for fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation (accents). The middle and bottom staves continue the melodic and harmonic development, with various rhythmic values and dynamic markings.

33  
РОНДО

The second system, titled "РОНДО", consists of seven staves of music. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *p*, *cresc.*, and *sf*. The score includes repeat signs and first/second endings. Above the staves, there are markings for fingerings and articulation. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Coda

Повторить сначала до знака ⊕ и на Coda

IV

cresc.

sf

IV

VI

f

34  
ВАЛЬС

p

II

III

mf

X

Fine

mf

p

1642

D. C. al Fine

35  
РОНДО

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff features a *mf* dynamic and contains a first ending bracket labeled 'III'. The fourth staff begins with a *f* dynamic and includes a first ending bracket labeled 'III'. The fifth staff contains a *f* dynamic. The sixth staff includes a *f* dynamic and a 'Fine' marking. The seventh staff starts with a *mf* dynamic. The eighth staff begins with a *mf* dynamic. The ninth staff starts with a *p* dynamic. The tenth staff concludes with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).



*mf* *rall.* *a tempo*  
D.C. al Fine

36  
ВАЛЬС

*p* *cresc.* *mf* *f*

37  
LARGHETTO

Musical score for piece 37, LARGHETTO. The score consists of five staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

38  
ПЬЕСА

Musical score for piece 38, ПЬЕСА. The score consists of four staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a double bar line.

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a fourteenth-note triplet and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a *sf* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff includes a *cresc.* marking. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff features a *sf* dynamic. The seventh staff includes *rall.* and *a tempo* markings, with *p* and *mf* dynamics. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *sf* dynamic. The tenth staff concludes with a *sf* dynamic.

39  
M A P III

*p* dolce

V

D.C. al Fine

40

ANDANTINO

Grazioso

*mf*

*p*

*mf*

IV

*dolce*

IX

IX

*rall.*

*pp*

*f*

IV

*cresc.*

IV

VI VII

This musical score is for guitar, page 126, in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The piece starts with a series of eighth-note patterns. The second staff includes the instruction *rall.* (rallentando). The third staff contains several measures with specific fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a 4-measure rest. The fourth staff features a repeat sign and a 7-measure rest. The fifth staff includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and Roman numerals V, IX, IV, and I. The sixth staff has a 7-measure rest. The seventh and eighth staves continue the melodic line. The ninth staff begins with the dynamic marking *p* (piano). The tenth and final staff concludes with the instruction *dim.* (diminuendo) and ends with a double bar line. The page number 1642 is printed at the bottom center.

АРИЯ

The first system of the score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is in bass clef. The third staff is in treble clef and features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is in bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Var 1

The second system, labeled 'Var 1', consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in treble clef. The sixth staff is in bass clef. This variation is characterized by frequent triplet patterns and includes dynamics such as *mf* and *f*. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Var II  
Legeremente

4 2

**ВАРИАЦИИ**  
на тему швейцарской песни

*Allegretto*

Var. I

Musical score for Variation I, measures 1-12. The piece is in 2/4 time and features a treble clef. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and four-note groups. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the section.

Var. II

Musical score for Variation II, measures 1-12. The piece is in 2/4 time and features a treble clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by sixteenth-note patterns and triplets. The bass line includes chords and single notes. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the section.

Musical score for five staves, measures 128-131. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The first staff has a measure number '131' at the end. The fifth staff begins with the dynamic marking *mf*.

43  
ANDANTE

Musical score for five staves, measures 161-164. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The first staff has a measure number '162' at the end. The fifth staff begins with the dynamic marking *dolce*. The fourth staff has a measure number '1642' at the end.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a melody with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes.

Var. I

Musical staff for the first variation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a 3/4 time signature and includes fingerings (1, 4, 1) and accents (3, 1/2).

Musical staff continuing the first variation with fingerings (3, 1, 2) and a repeat sign.

Musical staff continuing the first variation with a repeat sign and a fermata.

Musical staff with fortissimo (*sf*) dynamics and a fermata.

Musical staff with fortissimo (*sf*) dynamics and a fermata, followed by a *dolce* marking.

Musical staff with various fingerings (2, 3, 1, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 3) and accents.

Musical staff with triplets and a fermata.

Musical staff with triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

44

А Р И Я

Andantino

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

Var. I

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note and a bass line with a 4-measure rest followed by a half note.

IX

*mf*

Var. II  
Lento

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the main melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning. A fermata labeled 'IX' is placed over a measure in the top staff. The word *dolce* is written below the bottom staff.

Tempo I

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff features a more active melodic line. The middle and bottom staves contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *mf* is at the start. A fermata labeled 'IX' is placed over a measure in the top staff. The page number 1642 is centered at the bottom.



*cresc.*  
*f*

45  
ВАЛЬС

*p*  
*mf*  
*sf*  
1642

Musical score for page 137, featuring ten staves of music in G major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *p.* (piano)
- Staff 3: *1 p.* (piano)
- Staff 4: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *p* (piano)
- Staff 7: *p* (piano)
- Staff 8: *Var. 3*, *p* (piano)
- Staff 9: *p* (piano)

The score contains several trills and triplets, with fingerings indicated by numbers 1-4. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

This musical score is written in D major (two sharps) and consists of ten staves. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group phrases of notes. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth staff. The score concludes with a section marked with the Roman numeral IX, featuring a melodic line with a sharp sign and a final cadence.

This musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a crescendo. The fourth staff includes a *v* (accents) marking. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The score concludes with a final staff of music.

This musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The second staff continues the melodic line with a grace note and a fermata. The third staff features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The fourth staff includes a vibrato marking (*v*) and a dynamic marking of *p*. The fifth staff shows a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes, with a dynamic marking of *p*. The sixth staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes, with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The seventh staff features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes, with a dynamic marking of *p*. The eighth staff includes a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes, with a dynamic marking of *f*. The ninth staff shows a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes, with a dynamic marking of *f*. The tenth staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes, with a dynamic marking of *f*. The eleventh staff features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes, with a dynamic marking of *ff*. The twelfth staff concludes the piece with a melodic line and a bass line, with a dynamic marking of *ff*.

Перестроить гитару

The musical score consists of ten staves. The first staff is a short introductory phrase. The second and third staves begin the main piece with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves continue the melody with various fingerings and dynamics. The sixth and seventh staves feature a more complex melodic line with triplets and slurs. The eighth and ninth staves conclude the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff is a final flourish, marked with a forte (*f*) dynamic and ending with a double bar line and repeat sign. Fretboard diagrams are provided for the 12th, 7th, and 5th frets, with labels 'Фл. XII', 'VII', and 'V' respectively. The word 'cordes' is written below the 12th fret diagram. The piece ends with the word 'Fine'.

\*) Чтобы сыграть пять последних пьес, следует перестроить гитару.

Фл.  
dim.  
D. C. al Fine

47  
ГАЛОП

mf  
Фл. V  
Fine

Фл. XII  
Фл. XII  
p  
Фл. VII  
Фл. XII  
VII XII  
mf  
D. C. al Fine

48  
МАРШ

The musical score is written for a single melodic line in G major (three sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff introduces a section marked *ff* (fortissimo) and includes the Roman numeral VII. The fifth staff continues with *ff* dynamics and includes the notation Фл. VII. The sixth staff features a section with a 3/4 time signature and includes the Roman numerals V, XII, and V. The seventh staff includes the notation Фл. and a 2/4 time signature. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the Roman numeral VII. The ninth and tenth staves conclude the piece with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



This musical score consists of eight staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* (sweetly). The word "Fine" is written below the third staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes to indicate fingerings. A section marked "IV" with a dashed line begins at the start of the sixth staff. The score concludes with a *dolce* marking on the eighth staff.

D. C. al Fine

Объяснение приемов, встречающихся при исполнении двух последних пьес.

*Frise* — фризэ — коснуться, слегка задеть. Чтобы исполнить этот прием, нужно пальцы правой руки подогнуть, за исключением большого пальца и, открывая их, опустить один за другим на все струны гитары, не делая движений кистью.

*Pouce* — пус — большой палец. Надо извлекать звуки большим пальцем правой руки.

*Index* — индекс — указательный палец. Указательным пальцем правой руки извлекают звуки от первой струны по направлению к шестой у нижней части розетки.

*Vibration* — вибрация. Пальцы левой руки стремительно опускаются на указанные звуки, приводя в звучание их без участия правой руки.

*Tambour* — барабан. Надо ударить большим пальцем правой руки по нескольким или по всем струнам с достаточной силой, но без напряжения. Ударять по струнам следует с таким расчетом, чтобы большой палец своими фалангами охватывал одновременно несколько или все струны. Самое яркое звучание — у подставки.

49

## ВАЛЬС

1. 2. Fine dolce

Pouce Frise Pouce

Pouce Frise Pouce Pouce Frise Pouce

Pouce Frise Pouce Index Pouce

Pouce Index Pouce pp Pouce Index Pouce

Pouce Index

D. C. al Fine

The main musical score consists of seven staves of music in G major. It begins with a first and second ending. The first ending leads to a 'Fine dolce' instruction. The second ending leads to a series of sixteenth-note patterns labeled 'Pouce' and 'Frise'. The dynamics range from *ff* to *pp*. The piece concludes with a 'D. C. al Fine' instruction.

50  
ГАЛОП

*f* *p*

The bottom musical staff is a single line of music in G major, 2/4 time. It features a series of eighth-note patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with a descending melodic line.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a dynamic marking of *mf* at the beginning. The word "Frise" is written above the first measure, and "Fr." is written above the 3rd, 5th, and 7th measures.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a dynamic marking of *p* at the beginning. The word "Fr." is written above the 3rd, 5th, and 7th measures.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a dynamic marking of *mf* at the beginning. The word "Fr." is written above the first measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a dynamic marking of *f* at the beginning.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a dynamic marking of *f* at the beginning. The word "Fine" is written below the staff at the end of the line.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a dynamic marking of *p* at the beginning.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a dynamic marking of *p* at the beginning.

Vibr. Tambour Fr. Fr. Vibr. Tambour Fr.

mf

Fr. Vibr. Tambour Fr. Fr.

Φλ. XII VII III mf

Φλ. mf

Fr. ff

Fr. Fr. Fr.

Φλ. mf

Φλ. mf

mf

## МАТТЕО КАРКАССИ

О Каркасси имеются довольно скудные сведения. Маттео Каркасси родился в 1792 году во Флоренции. По его замечательным произведениям можно судить, что он имел музыкальное образование. Неизвестно, у кого он учился игре на гитаре, но тридцати лет он уже гастролировал в Лондоне, где имел огромный успех. С 1823 по 1827 год успешно выступал в городах Германии. В 1828 году возвратился на родину во Флоренцию и выступал с немальшим успехом.

Маттео Каркасси написал большое количество произведений, но до нашего времени дошло небольшое. Среди этих произведений — сонаты, написанные с большим вкусом и знанием инструмента, рондо, вальсы, каприсы, этюды и другие произведения.

Маттео Каркасси являлся продолжателем гитарной школы знаменитого Ф. Карулли. Наряду с концертами он занимался педагогической деятельностью и вошел в историю гитарного искусства как замечательный педагог, оставив после себя Школу игры на шестиструнной гитаре в трех частях и этюды, являющиеся и в наши дни замечательным учебным материалом.

Скончался Маттео Каркасси в Париже, 16 января 1853 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i> . . . . .	2
<i>От редактора</i> . . . . .	4
<b>ПЕРВАЯ ЧАСТЬ</b> . . . . .	5
<b>ВТОРАЯ ЧАСТЬ</b> . . . . .	46
<b>ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ</b> . . . . .	92

МАТТЕО КАРКАССИ  
*ШКОЛА ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ  
ГИТАРЕ*

Редактор А. Иванов-Крамской  
Литературный редактор И. Лешкевич  
Художник В. Воеводин  
Технический редактор М. Корнеева  
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 22/VII-65 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Печ. л. 19,0. Уч.-изд. л. 19,0. Тираж 25 000 экз.  
Изд. № 1642. Т. п. б/з № 25/710. Зак. 8451.  
Цена 1 р. 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная  
Мориса Тореза. 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома  
Государственного комитета Совета Министров СССР,  
по печати, ул. Щипок, 18



## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

### Вышли из печати:

- ЮРЬЕВ В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре.  
ЧАЧИКАШВИЛИ Н. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре.  
Первые шаги гитариста. Вып. 3. Составитель В. Сазонов.  
Первые шаги гитариста. Вып. 4. Составитель В. Сазонов.  
Первые шаги гитариста. Вып. 5. Составитель В. Сазонов.  
Альбом гитариста. Сборник пьес для семиструнной гитары. Вып. 4. Составитель А. Ашкенази.  
Альбом гитариста. Сборник пьес для семиструнной гитары. Вып. 5. Составитель А. Ашкенази.  
Альбом гитариста. Сборник пьес для семиструнной гитары. Вып. 6. Составитель А. Ашкенази.  
Легкие пьесы для семиструнной гитары. Вып. 2. Составитель В. Мурзин.  
Легкие пьесы для семиструнной гитары. Вып. 3. Составитель В. Юрьев.  
Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Составитель А. Иванов-Крамской.  
Пьесы для семиструнной гитары. Вып. 7. Составитель Р. Мелешко.  
Пьесы для семиструнной гитары. Вып. 8. Составитель Р. Мелешко.  
Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для семиструнной гитары. Вып. 2. Составитель В. Красный.  
Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для семиструнной гитары. Вып. 3. Составитель В. Сазонов.  
Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. Составитель Е. Ларичев.  
Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 3. Составитель Е. Ларичев.  
Вокальные произведения советских и русских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель П. Вещицкий.  
Вокальные произведения советских и русских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 2. Составитель П. Вещицкий.

### Ноты можно приобрести:

*в нотных магазинах и нотных отделах книжных магазинов, а также выписать наложенным платежом через магазины: «Ноты—почтой» (Москва А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4), магазин-салон «Советская музыка» (Москва К-9, ул. Горького, 15), нотный магазин (Ленинград Д-11, Невский проспект, 27), магазин Ленкнига «Ноты—почтой» (Ленинград Д-11, Невский проспект, 50) магазин «Ноты—почтой» (Киев 1, Абонементный ящик 278).*

